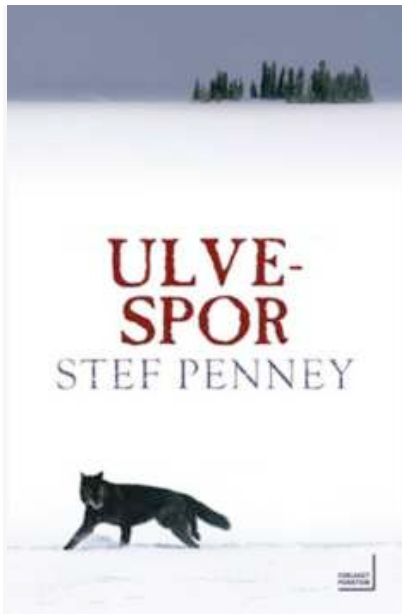


Stef Penney: Ulvespor

NANNA FRANK RASMUSSEN
Offentliggjort 12.10.10 kl. 19:22



Midt i Canadas vilde vest finder spændingsdramaet "Ulvespor" sit mørke hjerte.



bog.guide.dk

Stef Penney:

Ulvespor

430 sider, 400 kr.

Forlaget Punktum

Er udkommet

I en tid, hvor folk stadig dåner og dør af hjertesorg, udspiller dramaet i "Ulvespor" sig. Nybyggere forsøger at skabe en civilisation i Canadas snedækkede vidder, men det er ikke nemt at forene drømmen om en ny verden efter victoriansk målestok med den vilde natur og den oprindelige befolknings krav om respekt for deres kultur.

Anarkiet får nemt løse tøjler, og den vestlige arrogance over for den indianske kultur skaber selvklaart gnidninger.

Midt i det nye samfunds morgengry står jeg-fortælleren fru Ross, og hun bliver involveret i et farligt drama, da hendes søn forsvinder i vildmarken den samme dag, som pelsjægeren Laurent Jammet blevet myrdet. Mistanken falder hurtigt på knægten, og hans mor begiver sig ud på en rejse i det ukendte landskab for at finde sin søn og bevise hans uskyld.

Den stærke kvinde

Det er hovedsagligt en stærk og selvstændig kvindestemme, der guider læseren igennem romanen, og det er et prisværdigt alternativ til de fremstillinger af tiden og stedet, der ellers har været præget af barsk maskulinitet eller Lucky Luke-charme.

Det er lige før, det vækker mindelser om Halldor Laxness' brøsig kvinder i "Salka Valka", der også kæmper mod naturen, den udenfor og den indeni. "Ulvespor" bliver dog aldrig så vægtigt og vigtigt et værk, men er alligevel flygtigt fortryllende.

Historien om to piger, der er forsvundet i vildmarken for mange år siden, en benstump med mærkelige tegn på og mordet på pelsjægeren flettes sammen som et julehjerter. Det samme gør fortællerpositionerne. Udover fru Ross er der nemlig et utal af tredjepersonsfortællere.

Det giver nogle gange romanen en modig flertydighed, men til tider forvandler det sig til en kakofonisk forvirring, der ikke hjælper fortællingen på glet, men mere virker som en stopklods for dramaets fremdrift.

Ikke desto mindre er Stef Penneys spændingsdrama overbevisende, og den jonglerer velformuleret og underholdende med Amerika-mytologien.

»Sommetider tror jeg, at nybyggerne yngler så heltemodigt, fordi landets størrelse og tomhed fylder dem med rædsel, og de tror, de kan fylde det med deres afkom,« lyder fru Ross' bud på en reaktion på mødet med den nye verden.

Et udstrakt mørke

Om skoven og dermed naturen, der står over for civilisationen, lyder det:

»Nogle gange er den ikke andet end træerne, som giver huse og brænde og skjuler den nøgne jord, og så er man glad for den. Men andre gange, som for eksempel i aften, er den et udstrakt mørke, der aldrig slutter - hvem ved, om den foruden udstrækningen i bredde og længde, som man kan forsvinde i, også rummer et bundløst dyb eller noget helt fjerde?«

Det kan man undersøge i "Ulvespor"