

Af [Britta Voergaar](#) - tir, 29/06/2010 - 11:20

Anbefalet bog:

"Flavia de Luce og hævneren fra Ulster" af Alan Bradley



Krimi - England i 1950, 11-årige Flavia hvirvles ind i en mystisk og farlig sag om døde fugle, stjålne frimærker og mord - Flavias far bliver mistænkt, men hun løser gåden ved hjælp af snarrådighed

Udgivet: 2010

Forlag: Forlaget Punktum

Sidetæl: 331

Atmosfærefyldt og hyggelig kriminalgåde fra 1950ernes England der introducerer os for den selvbestaltede privatdetektiv og giftmester Flavia de Luce.

Den moderløse 11-årige Flavia de Luce er lidt af en særling, i hvert fald ifølge hendes egen familie der tæller en kolerisk og fraværende filatelist-far samt to ældre søstre der interesserer sig mest for hhv. Charles Dickens og kinderødt og læbestift. Selv er Flavia et rigtigt kemigeni og bruger det meste af sin tid i sit lille laboratorium hjemme på godset Buckshaw. Hun er en kvik og meget begavet pige, så da et mysterium om et sjældent frimærke og en død mand i havens agurkebed dukker op for næsen af hende, er hun ikke sen til at starte sin egen efterforskning der kommer til at afdække hemmeligheder fra bl.a. farens fortid. Og snart er hun et snudeskaft foran politiet og bringer sig selv i utallige kniber.

Flavia er en charmerende og elskelig pige med gnist og gåpåmod trods et lidt sørgeligt liv som det forsømte og glemte barn hun jo faktisk er. Forfatteren var i første omgang startet

på en helt anden historie, men Flavia de Luce sneg sig ind på ham, og denne historie voksede frem i stedet. Og ifølge forlaget er det første del af en serie på seks.

Atmosfæren er helt i top og emmer af klassisk "hvem er morderen" kriminalgåde. Et herligt persongalleri med den ene sære personage efter den anden giver historien et humoristisk præg og der vækkes klare mindelser om en ung Miss Marple.

Bogen kan læses af unge som gamle, da der fortælles en universel historie der hverken taler ned eller stræber for højt, men som er genial i sin detaljerigdom og et bevis på ægte fortælleglæde. Sproget er flydende og fængende og ikke spor gammeldags, selvom det kunne have været tilfældet bogens univers taget i betragtning. Personligt blev jeg alligevel lidt nostalgisk, men nok mest fordi stemningen af engelsk 1950er stemning er så godt fanget og formidlet. Og så af en canadisk forfatter.

Anbefales varmt til alle der elsker en levende og velfortalt fortælling serveret med hyggelig (og til tider lidt uhyggelig) krimigarniture.